



Choreography as a reading practice –työpaja Helsingissä

Aika: la 18.3. klo 10 – 16

Paikka: TeaK

Osallistujamäärä: max. 8 osallistujaa

Maksuton

Työpajan nimi *Choreography as a reading practice* viittaa historialliseen ymmärrykseen koreografiasta kirjoittamisen praktiikkana. Koreografia –sanon etymologia ja erilaisten tanssinotaatioiden kehitys tukevat tätä käsitystä. Teatterikorkeakoulun Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksessa käynnissä olevassa taiteellisessa tutkimusprojektissani ajattelen ja toteutan koreografiaa lukemisen praktiikkana. Olen kiinnostunut siitä miten tämä koreografin praktiikan toiminnallinen muutos vaikuttaa koreografisen taiteen materiaalisuuteen ja ruumiillisuuteen. Yksi lähtökohta koreografian ymmärtämiselle

lukemisen praktiikkana on ymmärrys liikkeestä laajana elämismaailman muodostavana ilmiönä, jota koreografi ei pyri mestaroimaan tai hallitsemaan. Tutkimuksessani koreografi on henkilö, joka kytkeytyy elämismaailman muodostavaan moninaiseen liikkeeseen toisin. Miten liikkeen, ruumiillisuuden, materiaalisuuden ja koreografisen ajattelun suhteet työstyvät koreografiseksi taiteeksi positioista, jossa liikettä ei pyritä mestaroimaan?

Mitä ovat ne liikkeet ja koreografiat, joiden osana ihmisruumis jo on? Mitä kykyjä ja herkkyyskoreografisen taiteen tekemisessä tästä näkökulmasta aktivoituu? Mitä koreografia lukemisen praktiikkana tarkoittaa ja miten se operoi?

Tämä on avoin kutsu kollegoille tulla pohtimaan kehittymässä olevan koreografisen praktiikan kysymyksiä lisää. Kollegiaalinen keskustelu, näkökulmien ja koreografisten kokeilujen jakaminen ja kriittinen palaute on tervetullutta käynnissä olevalle koreografiatutkimukselleni. Mikäli tämänkaltaisen koreografiaan liittyvä kysymyksenasettelu kiinnostaa sinua, ilmoittaudu 13.3. mennessä työpajaan suoraan sähköpostilla skelloku@gmail.com niin ilmoitan missä tilassa tapaamme. Mukaan mahtuu ilmoittautumisjärjestyksessä 8 osallistujaa.

Bio: Simo Kellokumpu on koreografi ja taiteellisen tutkimuksen tohtoriopiskelija Taideyliopiston Teatterikorkeakoulun Esittävien taiteiden tutkimuskeskuksessa. Käynnissä oleva taiteellinen tutkimusprosessi *Atmospheric Choreography: Choreography as a reading practice towards contemporary movement ecology* on vierailut erilaisina taiteellisina muotoina, esittelyinä ja työpajoina seuraavissa paikoissa: Reykjavik Dance Festival (2014), Cité Internationale des Arts, Pariisi (2015), Tutkimuspaviljonki Venetsian Biennaali (2015), CARPA the fourth colloquium on Artistic Research in Performing Arts (2015) ja SenseLab, Montreal (2016). Vuonna 2016 tutkimusprosessi on mennyt eteenpäin AARK -residenssissä Korppoossa, O Espaço do Tempo residenssissä Montemor-o-Novossa, Ars Bioarctica residenssissä Kilpisjärvellä ja Critical Path -keskuksessa Sydneyssä. Tutkimuksen yksi taiteellinen työ valittiin esiteltäväksi osaksi PSi#22 Performance Climates -konferenssia Melbourne'ssa heinäkuussa 2016. Vuonna 2017 Kellokumpu jatkaa taiteellis-tutkimuksellista työtään muun muassa Tokyo Wonder Site -residenssissä syys-marraskuussa.

Web: www.simokellokumpu.org

Choreography as a reading practice –workshop in Helsinki

Date: Sat 18.3. klo 10 – 16

Place: Theatre Academy

Max. 8 participants

For free

The title of the workshop indicates to that history of choreography in which the choreographic practice is understood as a writing practice. Historically to emphasize choreography as writing practice is motivated through its etymology. The development, purpose and aim of various dance-notation systems affirm this perspective.

In my doctoral artistic research project I understand choreography as a reading practice. I am interested in how the operational shift from writing to reading affects the materiality and embodiment of choreographic art. One of the starting points for choreography as a reading practice lies in an understanding of movement as a broad phenomenon that constitutes immediate life-world and as a phenomenon, which a choreographer does not aim to master or govern. In my artistic research -project, choreographer is a person who couples him/herself to the life-world's movement in another way. How the relations between movement, materiality, embodiment and choreographic thinking are processed into choreographic art from the position, which does not aim to master the movement? What are the movements and choreographies that the human body is already part of? What skills and sensitivities are activated in the artistic choreographic process from this point of view? What does *Choreography as a reading practice* mean and how does it operate?

This is an open collegiate invitation to think together the relevant questions for this practice-in-development. Collegiate discussion, sharing various point of views and artistic experiments and critical feedback are welcomed for my ongoing research project. If you are interested in these kind of choreographic questions, please enroll to the workshop until 13.3 with an email to skelloku@gmail.com and you'll receive info where we meet. There are 8 places in the workshop.

Bio: Simo Kellokumpu is a choreographer and a doctorate candidate in Artistic Research in the Performing Arts Research Center at the Theatre Academy, University of the Arts Helsinki. His on-going artistic research –process Contextual Choreography focuses on the relations between the notions of choreography and context. The research process has been shared as artistic proposals, performative lectures, presentations and workshops in places such as Reykjavik Dance Festival (2014), Cité Internationale des Arts, Paris (2015), The Research Pavilion in Venice Biennale (2015), CARPA the fourth colloquium on Artistic Research in Performing Arts (2015) and SenseLab, Montreal (2016). On 2016 the research process continues in AARK -residency in Korppoo, O Espaço do Tempo residency in Montemor-o-Novo, Ars Bioarctica Residency in Kilpisjärvi and in Critical Path Sydney. One of the artistic processes of the research will be presented in the PSi#22 Performance Climates conference in Melbourne on July 2016.

Web: www.simokellokumpu.org